

# A tu lado

Habanera

Javier Busto & Matías Antón Mena

♩ = 52 Molto espressivo e legato

Soprano *p*  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi - rar,

Alto *p*  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

Tenor *p*  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

Bajo *p*  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

5  
me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9 *mp* *p*  
tu chis-pa\_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar, tu chis-pa\_es lo que

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: bv@bustovega.com www.bustovega.com

© Javier Busto - 2003

14 *dim. e rit.* *mp*

quie-ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar. Me sa-be\_a miel tu

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*a tpo.*

19 *p*

bo - ca y pa - ra mi\_es po-co\_un be - so; si me ha-blas o me

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

23 *mf*

to - cas me nu-blo me\_em - be - le - so,

si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

*mf*

si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so, tu for-ta-le-za de

si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

32 a tpo. poco meno

pre - so, pre - so. No quie - ro \_ es - ca - par de ti no

pre - so. No quie - ro \_ es - ca - par de ti no

me re - tie - ne pre - so. No quie - ro \_ es - ca - par de ti no

pre - so, pre - so. No quie - ro \_ es - ca - par de ti no

37

quie - ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a \_ un tris - te fin ha - ber vi - vi - do \_ y per -

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

42

der-te. a tu la-do, a tu la-  
 per-der-te. a tu la-do, a tu la-  
 per-der-te. Dé-ja-me\_a-quí co-mo\_un pe-rro, da-me co-mi-da\_en tu ma-no,  
 per-der-te. a tu la-do, a tu la-

47

súbito **p** e cresc. molto

do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu-ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu-ma-no.  
 pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu-ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu-ma-no.

Molto espressivo

52

Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la-ti-do, pe-ro  
 Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la-ti-do, pe-ro  
 Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la-ti-do, pe-ro  
 Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la-ti-do, pe-ro

56 Rubato Dolce

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro  
 de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,  
 de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro  
 de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

60 Lento molto espressivo

de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.  
 de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.  
 de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.  
 de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003  
 Día de San Marcial  
 ca: 3.00 m.